



Cie Zafou'rire

LE COFFRE DU TEMPS

- le spectacle
- le public
- la fiche technique
- les acteurs
- la compagnie



Péco et Ticka voyagent dans les secrets invisibles de Monsieur le temps et de Madame la vie, qui s'échappent comme une minute, un nuage, un rêve, un rire...

Le temps qui passe, le temps qui court, le temps des rêves et des peurs du grand noir, le temps d'hiver ou de printemps, le temps mort ou la fin des temps.

Spectacle familial,
pour toutes petites, petites, moyennes et grandes personnes.

Durée : 35 mn

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace de jeu : 4m sur 4m.

Jauge : 60 enfants maxi (deux classes)

Deux séances possibles dans une matinée
ou une après midi
maxi 3 par jour.

Lumière : selon les lieux, lumière naturelle
ou création lumière.

Vidéo sur

<https://youtu.be/cixWkwNWRtA>

<http://www.dailymotion.com/video/x3oq232>

ou www.zafouire.com

LE SPECTACLE

L'origine du projet

C'est quoi le temps ? Comment le traversons-nous ? Comment il nous traverse ? ...

Nous sommes allées rencontrer des enfants de classe maternelle. Nous les avons interviewés sur la notion du temps. Ils ont pris très au sérieux la question. Ils sont sensibles au stress de la vie qui va vite pour eux, pour leurs parents. Peu de temps pour jouer et ne rien faire. Ils abordent aussi le temps comme un grand personnage vivant dans les nuages. Un personnage qu'ils peuvent visiter la nuit. Un maître qui fait la pluie et le beau temps...

L'envie de créer un spectacle de proximité entre les artistes et les jeunes spectateurs est alors né.

Note d'intention

Un spectacle qui redonne de la place au temps présent en faisant un pied de nez au virtuel.

Un décor minimaliste, peu d'artifices pour laisser les corps, les voix tisser un lien qui permettra à chaque enfant de créer sa propre histoire.

Un spectacle en lien avec la construction sensible et créative de l'enfant considéré comme un individu à part entière.

Un spectacle, non narratif, en lien avec l'univers sensoriel de l'enfant-spectateur et de son regard sur les jeux entre réalité et imaginaire.

Un spectacle vivant favorisant l'instant présent en laissant de la place à l'improvisation pour créer un moment suspendu de partage.

Les personnages Péco et Ticka

Deux personnages décalés et cocasses dans une relation de « Chat et souris » qui jouent avec la réalité et la fiction.

Les formes artistiques

L'écriture du spectacle s'appuie sur un mélange de disciplines corporelles, de jeu clownesque, de chants et d'images poétiques au service de la relation du duo à la façon « Tom et Jerry ».



se joue
aussi en extérieur



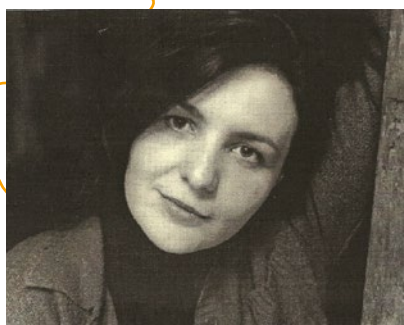
LES 'ACTEURS', LEURS PARCOURS



Ciccina Carvello joue le personnage de Péco
Directrice artistique de la compagnie Zafou'rire, son travail porte sur le corps et l'émotion. Après avoir formé des formateurs en Arts du cirque au CNAC à Châlons en Champagne, elle anime des stages d'art clownesques et joue l'œil extérieur pour des créations. Poursuit sa formation avec Riot-Sarcey, Dallaire, Chambuenda, Cyril Blot et Eric Blouet . Intervient comme "clown hospitalier" dans des structures pour personnes âgées (Ehpad) dont un duo avec Didier Alix. Intervient comme "Clown acteur social" (*formation Bataclown*) avec Jean-Michel Jouanne et Patricia Hureau.



Ingegerd Franzen joue le personnage de Ticka
Née en Suède, Ingegerd Franzén effectue une formation de mime à Londres à "The Mime School" avec Adam Darius ainsi qu'à Paris, technique Etienne Decroux. Après, elle s'initie au travail d'acteur et à la conscience corporelle pour l'acteur. Elle se produit avec de nombreuses créations artistiques au Théâtre Dramatique Royal de Stockholm, dans divers festival de mime, à la télévision suédoise et dans des spectacles itinérants.



Patricia Hureau regard extérieur et mise en scène
Maîtrise d'études théâtrales, formation et spectacle au CDN du Campagnol. Monte "la compagnie Filigrane" et découvre le personnage du Clown en 1997. Depuis elle met en scène des spectacles clownesques et anime des stages. Poursuit sa formation avec Dallaire, Rouche, Hattab, Leshin, Gautré, Riot-Sarcey, Ronayette. Intervient régulièrement à l'hôpital depuis 2004 en duo avec "Le Rire Médecin". Travaille avec Zafourire depuis 10 ans. Intervient dans les « Clown en direct » et a joué dans le spectacle "Cuisine Mode d'emploi".



Didier Alix musique et chant
Musicien interprète et compositeur (chanteur-guitariste) son actuel terrain de jeu favori est celui du jazz manouche, de la valse chantée et de la chanson de langue française. Musicien touche-à-tout depuis une vingtaine d'années, il a multiplié les projets purement musicaux et d'autres projets plus métissés avec le théâtre, la lecture publique, l'accompagnement de spectacles de marionnettes et de contes. Enseigne la guitare et le chant en école de musique.



LA COMPAGNIE ZAFOU'RIRE

Créé en 1998, la C^{ie} Zafou'rire produit du lien artistique et social par ses actions de création, de diffusion et de formation.



SES SPECTACLES

- « **Petits riens et clopinettes** » : reprise-création en mars 2011 suite à un changement de distribution.
- « **Les Encombrants** » : à l'automne de la vie le cœur continue de chanter et danser. Coproduction avec les Mirlittons. 2010.
- « **Cuisine, mode d'emploi** » : les risques domestiques d'une cuisine, tout public. Création 2007.



SES INTERVENTIONS PARTICULIÈRES

- **Semeurs de rire chez nos potes âgés** : interventions clownesques en maison de retraite et autres lieux isolés. depuis 2007.
- **Clown en direct** : improvisation lors de colloques, séminaire ou assemblée.
- **Clown invité en entreprise** : créer du lien entre les salariés, dénouer et tisser.



SES STAGES CLOWN + ...

Tout au long de l'année plusieurs sessions de stages ont lieu à Poët-Laval et autour de Grenoble sur différents thèmes : *yoga. clown, conte.clown, danse.clown.*

Anciens spectacles :

- « *Moi et mes autres* » : le droit à la différence d'une petite bonne femme comme tout le monde. Création 2000.
- « *Le Cadeau de cactus* » : richesses du cœur comme cadeau authentique (jeune public). Création 2002.
- « *Voyage postal* » : histoires de vie des cartes postales apportées par le public (tout public). Création 2004.
- « *Petits riens et clopinettes* » : première version créée en octobre 2008, après quatre résidences au théâtre du Fenouillet - 26160 St Gervais sur Roubion.

