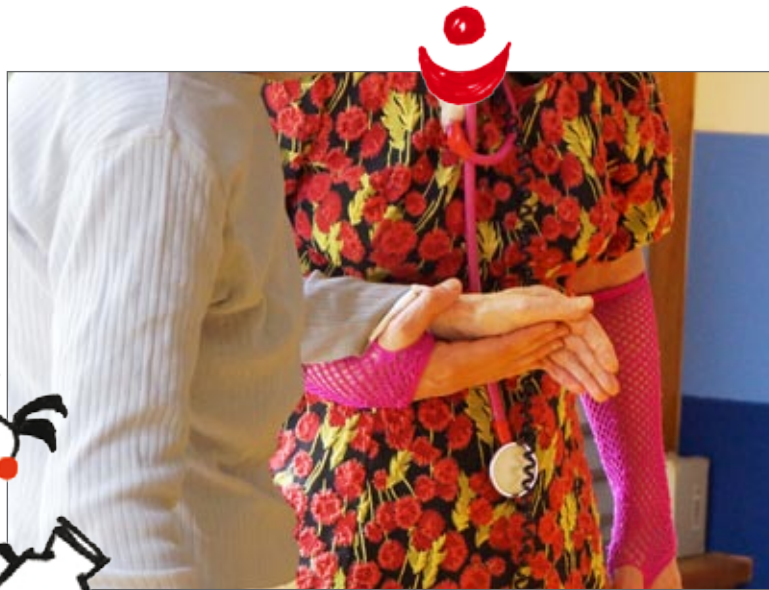


SEMEURS DE RIRE CHEZ LES POTES ÂGÉ(E)S



« Favoriser les actions incitant les seniors à adopter des attitudes positives pour un vieillissement en bonne santé. »

directive "Bien vieillir" du Ministère des personnes âgées 2006

J'AIME CES GENS ÉTRANGES

Qui repèrent la fausseté
Des gestes et des paroles
Réclament l'amour vrai
Carburent à la tendresse
Négligent tout le reste
Ils sont vérité nue
Ils aiment ou ils détestent
J'aime ces gens étranges
Qui ont le mal d'enfance
Comme le mal du pays
Qu'ils chercheraient en silence
Derrière l'apparence
De leur mémoire perdue
Leurs corps parlent une langue
Que nous n'entendons plus

Julos Beaucarne

Cie ZAFOU'RIRE

c/o Mairie
26160 Le Poët Laval

04 75 46 46 49
06 16 98 41 37

contact@zafouire.com
www.zafouire.com



interlocutrice
Ciccina Carvello



Nos potes âgé(e)s n'ont pas à être isolé(e)s.

C'est pourquoi les artistes de Zafou'Rire interviennent au sein des maisons de retraite, dans cet espace de vie où se tricotent les joies, la maladie et la mort en décalant le réel au service de l'imaginaire et en transformant le quotidien en espace de scène.

LE CLOWN CHEZ LA PERSONNE ÂGÉE

Une thématique : Le personnage du clown face à la Vieillesse, l'Intime, l'Isolement, la Culture, la Santé...

Une démarche : Au cœur de la maison.



PARCE QUE LE CLOWN EST UN PERSONNAGE AUTHENTIQUE ET SANS ÂGE.

Le rire, déclenché par son comportement décalé et désadapté, est le reflet de la sincérité de son regard sur lui-même et sur les autres.

La naïveté du clown le rend perméable à toutes les attitudes sans jugement. Il peut bousculer les règles sacrées de la discrétion et de l'isolement en parlant avec un langage universel de la vie ou de la mort.

Son jeu révèle des vérités mais ce n'est pas lui qui les détient. Sa vie est de l'ordre de l'imaginaire avec une dimension profondément humaine, proche de l'enfance, du sage des contes. Sa fonction d'amuseur le rend dépositaire d'une certaine sagesse.

Le clown, par sa présence incongrue, va mettre en place une relation nouvelle qui n'est pas d'ordre médical ou institutionnel, dans une structure fonctionnant avec une logique faite de sérieux, d'exigence de résultats et de respect des consignes sociales.

Le clown, sans ignorer les maux de détresse, de solitude, d'angoisse qui sont quotidiens dans ces lieux de vie, vient semer du rire, de la tendresse et du jeu dans les jardins de nos « potes âgés ».

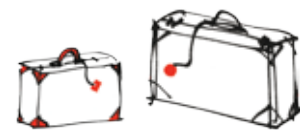
PARCE QUE NOTRE DÉMARCHE EST DE VENIR DANS L'ESPACE QUOTIDIEN DES PERSONNES ÂGÉES ET DES SOIGNANTS.

Le clown vient poser ses valises le temps d'une visite éphémère.

Le clown vient investir le lieu avec son univers de pacotille, de musique, de chanson, d'acrobatie, de poésie... Le clown, dans cet univers où tout le personnel doit être fort et performant et au service de l'autre, va créer un désordre par sa tenue et son maquillage hors norme. Il va déranger par son parler haut en volume, familier avec le personnel sans se soucier de la hiérarchie, ni des protocoles.

Le clown vient s'imprégner de l'ambiance du jour, des rapports entre résidents, des rapports avec le personnel, avec les familles.

Le clown se permet de jouer avec le personnel, de lui donner à rire en déchargeant les contradictions internes et inhérentes à toute structure et ce, avec générosité et humilité sans donner de leçon.



LE CLOWN CHEZ LA PERSONNE ÂGÉE (suite)

• POUR LES RÉSIDENTS

Lutter contre l'isolement psychique et social.

DES ÉMOTIONS SONT RECONNUES ET MISES EN JEU

Les clowns n'empêchent pas la souffrance, les conflits, mais leur donnent un espace où ils peuvent être mis en jeu et reconnus.

« Regardez les clowns faire la course en fauteuil roulant !

On dirait qu'ils font ça depuis toujours ! »

« Vous aimez bien crier sur vos copains ! Moi aussi j'aimerais bien le faire. »

DES STIMULATIONS ORIGINALES AU SERVICE DU JEU

La présence des clowns sort la personne âgée de l'isolement où elle tend à se trouver, l'invitant à se distraire, à s'ouvrir à d'autres relations, au jeu.

Découverte d'une communication par des sens à l'état brut qui propose des contacts qui ne sont ni familiaux, ni médicaux. Éveil au corps sensitif, primaire et enfantin de l'être.

« Mettez-moi de la poudre magique pour que mes pieds avancent, s'il vous plaît »

• POUR LES STRUCTURES ET LE PERSONNEL

LES RÈGLES DE FONCTIONNEMENT SONT BOUSCULÉES

Le clown bouscule les règles sacrées de la discrétion et de l'isolement, il fait rire dans un environnement parfois difficile. Par sa simple présence, le clown autorise les membres du personnel à transgresser les règles implicites pour apporter un peu de jeu et de vie dans un lieu où il est difficile de le faire.

« Ça fait du bruit ces cris, ces rires, ces démonstrations d'amour, de colère, ils tutoient la directrice et ils s'asseyent sur les genoux de l'infirmière ! ... »

LES DIFFICULTÉS SONT EXPRIMÉES À VOIX HAUTE

Le clown se permet de jouer des non-dits des fonctionnements inhérents à toute structure. Par un effet miroir, il renvoie les difficultés de la personne âgée et celle du personnel, les interdits et les limites du cadre de vie.

« Ici ce n'est pas facile tous les jours. Ce massage par le clown était un régal, je me sens détendue... »

UN REGARD NEUF SE POSE SUR LES RÉSIDENTS :

Le clown propose sans se soucier du possible et invite parfois les personnes sur des chemins qui surprennent le personnel.

« Le clown a dansé avec un résident qui ne s'était pas levé depuis 6 mois et a fait manger une personne qui refusait de manger depuis 3 jours... »

• POUR LES FAMILLES

Accompagner la relation parfois difficile face à la personne aimée.

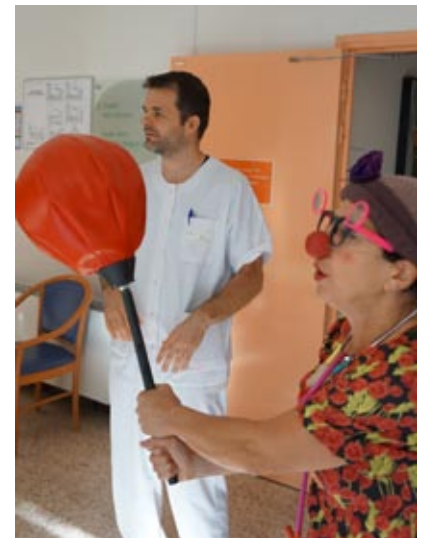
LES FAMILLES PARTAGENT UN MOMENT DE JEU :

Le projet permet aux familles de partager autre chose que le vieillissement, la maladie de la personne chère à laquelle ils rendent visite.

« Mon garçon a dansé avec sa mémé et avec un clown. Qu'est-ce qu'il était fier ! »

DES PERSONNES DU VILLAGE SONT INVITÉES À UN SPECTACLE :

La maison de retraite peut ouvrir ses portes exceptionnellement pour organiser un spectacle de clown dans ses murs, en invitant les enfants de l'école, la bibliothèque, les riverains...



LES SEMEURS DE RIRE

POUR VOUS, RÉSIDENTS

une visite qui s'adresse à la personne sans se préoccuper de son âge, ni de son état physique ou mental.

Des improvisations intégrant vos fantaisies et vos grains de folie pour mettre au cœur du lieu du « jeu », remède essentiel pour que le « je » se porte mieux.

POUR VOUS, PERSONNELS D'ENCADREMENT ET FAMILLES

une visite intégrant votre quotidien et vous permettant d'avoir un regard détaché sur les situations. Prendre du recul sur les situations douloureuses et difficiles et les dédramatiser par le rire.

Des improvisations qui vous permettent de rire haut et fort dans ce lieu de vie, et de partager comme dans une salle de spectacle ce plaisir ancestral du rire avec les anciens. Ces anciens avec lesquels vous partagez plus souvent des moments de détresse que des moments de légèreté.

POUR NOUS, ARTISTES

une rencontre qui récolte tous les petits riens du quotidien et les redonne avec authenticité et générosité.

Le clown existe depuis la nuit des temps dans toutes les cultures au quatre coins du monde. Le clown se nourrit des essences vitales de la vie...

Cette visite, loin des lieux réservés à la culture, donne du sens à notre rôle d'artiste et de citoyen et à nos questionnements sur le sens de la vie.



FICHE TECHNIQUE

REPRÉSENTATION DE 1H30 AVEC DEUX ARTISTES.

AVANT LA VISITE, prise de contact des comédiens avec le personnel afin d'avoir quelques informations si nécessaire. Une personne référente est nommée par la structure.

LE MOMENT DE LA VISITE : les clowns sont accompagnés par un soignant.

- Rencontre dans les chambres avec les personnes qui le désirent.
- Rencontre avec un groupe dans un lieu collectif.
- Proposition par les clowns d'un thème, d'un univers ou un événement exceptionnel, etc.
- Rencontre dans les espaces plus médicalisés (service Alzheimer) à la demande de la direction de la structure.



APRÈS LA VISITE

- Réunion avec l'équipe de la structure pour faire le point et partager des questionnements.
- Réunion à la demande de l'une des parties.

LE COÛT de l'intervention prend en compte :

- les salaires et charges des 2 artistes : préparation, répétitions, réalisation
- la formation des artistes dans le domaine médical, social et artistique
- la part pour la compagnie (frais de structure, de gestion)

Les frais de déplacements sont en plus et calculés selon les lieux.

Le tarif est dégressif pour plusieurs interventions.

